

# ‘WIJ MAKEN GEBOUWEN DIE BIJDAGEN AAN HET GELUK VAN MENSEN’

Hij ontwerpt gebouwen die bijdragen aan het geluk van direct betrokkenen. De ontwerpen van Klous+Brandjes Architecten doen dat – dankzij een bijzondere ontwerpmethodiek. ‘Een duurzaam aangenaam gebouw sluit aan op de behoeften van ons dierlijke brein en onze zintuigen.’



Cees Brandjes  
Architect-eigenaar  
Klous+Brandjes Architecten

‘De weg naar beter, openhouden.’ Dat streven loopt als een rode draad door het leven van Cees Brandjes. Door zijn dyslexie (een begrip dat toentertijd nog niet bekend was) ging hij aanvankelijk naar de Iets, maar dankzij zijn voortdurende streven naar beter studeerde hij uiteindelijk cum laude af aan de TU Delft. Diezelfde strategie past hij ook toe in zijn werk. Goed analyseren wat de bewuste wensen en onbewuste behoeften zijn, is daarbij een belangrijke sleutel. Architectonische ambitie gaat voor hem nauw samen met een grote betrokkenheid bij mensen. ‘Uiteindelijk werken we voor de eindgebruiker. Het ontwikkeltraject is intensief, maar duurt slechts kort ten opzichte van de gebruiksduur van een gebouw. Die lange exploitatiefase is leidend bij onze ontwerpbeslissingen. Daarbij moet je altijd voorzichtig zijn met het nemen van beslissingen die een beter of ander gebruik in de toekomst blokkeren’, is zijn overtuiging. Die sterke focus om de gebruikers gelukkig te maken, vormt de kracht en het onderscheidend vermogen van het bureau. ‘Daarmee maken we het onszelf niet makkelijk, maar het levert wel tevreden klanten op, en onze ontwerpen worden niet aangetast door onverhoopt gebruik.’

## Waar staat Klous+Brandjes Architecten voor?

‘Wij staan voor aangename gebouwen voor gebruikers met een onopvallende, maar stevige bijdrage aan de kwaliteit van de openbare ruimte. We ontwerpen niet voor de tijdgebonden architectuurdiscussie in de

tijdschriften, maar streven naar universeel bruikbare ruimtes, waarin de mensen die erin wonen of werken zich prettig voelen. De directe omgeving dient als architectonische inspiratiebron. Daarbij is het belangrijk dat het gebouw zich goed verhoudt tot die omgeving. Dat lijkt een bescheiden ambitie, maar het is zeker niet gemakzuchtig. Een gedegen analyse van de directe omgeving leidt juist tot originele concepten. Zo hebben we bijvoorbeeld een “bomengevel” ontworpen en een “diamant” in een historische setting.’

## Wat maakt eigenlijk dat een gebouw prettig aanvoelt?

‘In het menselijk brein zijn nog oude systemen actief uit ons oerbestaan: het “dierlijke brein”. Dit veroorzaakt onbewuste gevoelens bij het ervaren van de omgeving. Dit dierlijke brein is het oudste systeem in ons brein waar onder andere emoties worden gevormd, zoals gevoel van veiligheid. Onze ontwerpmethodiek is daarop gebaseerd. Zaken als overzicht en alternatieve routes met de juiste lichtinval dragen bij aan dat veilige gevoel. Daarnaast proberen we ook de zintuiglijke aspecten van een gebouw te bedienen. Akoestiek, geur, temperatuurverschillen, variaties in licht en uitzicht bepalen de conditie waarin je een gebouw ervaart. Maar ook: uitzicht op straat of de galerij vanuit de woning met behoud van privacy, via een doordacht raam dat toegang geeft tot een zitplek vanuit de keuken. Het blijkt bepalend voor zowel woonplezier als een aangenaam straatbeeld.’

## Bij welke projecten komt jullie ontwerpmethodiek het best uit de verf?

‘Wij passen de methodiek toe bij projectmatige woningbouw, maar zij is maximaal effectief in de zorgcontext. Voor mensen die weinig mobiel zijn is een fijne woonomgeving met een goed uitzicht extra belangrijk. Dus puzzelen we net zo lang tot ouderen bijvoorbeeld uitzicht hebben op een druk verkeersplein. Om eenzaamheid tegen te gaan en sociaal contact te bevorderen, maken we in zorgcomplexen ook altijd veel werk van de binnengangen. Die zijn breed, licht en kleurrijk en hebben bij voorkeur een raam waardoor bewoners contact kunnen leggen, zonder dat ze hun privacy kwijt zijn. Of neem de trap die we, na veel gesprekken met fysiotherapeuten, hebben ontworpen voor een revalidatiecentrum. Revalideren is een pijnlijk proces. Iemand die na een heupoperatie eindelijk zover is dat hij trap kan lopen, is natuurlijk trots. Daarom hebben we in de foyer een trap gemaakt waar mensen in het volle zicht samen met hun familie kunnen oefenen, zowel op een flauw deel als op een steiler stuk. Door behoeften goed te analyseren, kun je ontwerpen maken die echt bijdragen aan het geluk van mensen en zelfs aan de therapie.’ •

## ‘JE MOET DE WEG NAAR BETER ALTIJD OPENHOUDEN’

## ZAKELIJKE TERUGBLIK

**Belangrijkste moment:** Het huidige

**Mooiste deal:** Partner worden van Brakel Buma en Klous Architecten

**Beste bijeenkomst:** Verrassingsfeest bij 25-jarig jubileum

**Klous+Brandjes Architecten**

**Corona:** Verdriet bij slachtoffers, maar weldaad voor klimaat

**Wie heeft je geïnspireerd:** Mijn vader

**Top 3-projecten:** Eigen woonhuis in kapel, Jacobkliniek

**Haarlem, Cargill**

**Cacao Zaanstreek (1989-heden)**

**Welke app het meeste gebruikt:** WhatsApp

**Beste zakenboek:** Geen

**Grappig Onze**

**architectuurfotograaf**

**belde eens op om te klagen dat het maar niet mogelijk bleek om foto's te maken waarop geen mensen stonden.**

**De galerijen en balkons werden continu als buitenruimte gebruikt.**

**Trots Op mijn zeer gemotiveerde technische staf**

**bestaande uit zeer ervaren bouwkundigen die excelleren in 3D-modelleren en tal van innovaties tot beproefde technieken terug weten te brengen. Ook trots op onze Bim Academy.**

**We hebben ervaren**

bouwkundigen uit de WW gehaald en gratis opgeleid, zo hielpen we zeventien bouwkundigen aan een baan.

## PERSOONLIJKE TERUGBLIK

**Mooiste moment:** Het huidige

**Sportieve hoogtepunt:** Geen

**Topserie Netflix:** Geen

**Beste boek:** Tranen van de krokodil van Piet Vroon

**Beste tv-programma:** Zomergasten

**Vakantie:** Tweede huis in Kreypau (DE)

**Corona:** Verdriet bij slachtoffers, weldaad voor klimaat

**Meest gelachen:** Gisteravond

## ZAKELIJKE VOORUITBLIK 2021

**1 Wat zijn jouw plannen voor 2021?** Zeker stellen dat ik tot mijn 72ste door kan blijven werken met de opvolgers.

**Mensen coachen in opdrachtvererving**

**2 Grootste uitdaging?** Continuïteit in innovatiedrift

**3 Wat staat in elk geval op de planning?** Parametrisch ontwerpen

**4 Wat ga je komend jaar anders aanpakken?** Verbeteren aandacht op sociale media

**Persoonlijke vooruitblik 2021**

**1 Wat ga je anders doen dan in 2020?** Genieten van de dit jaar opgeleverde woning in een kapel

**2 Wat staat absoluut in je agenda?** Meer met de boot varen en zeilen

**3 Goed voornemen?** Heb ik niet

**4 Waaraan ga je meer tijd en aandacht schenken?** Aan het ondersteunen van de ambities van mijn

vrouw Ellen Siebert met de kapel als ruimte voor kunst en cultuur

**Uitdaging Corona** heeft verdrietige en economische ellende veroorzaakt. Laat dat niet voor niets geweest zijn. De dreiging van een pandemie kan niet langer genegeerd worden en vraagt om herijking van woningbouw en stedenbouwpogingen. Bouw de grootschalige kantoren om tot woningen en realiseer, fijnmazig verspreid over woonwijken, verzamelkantoren waar werkplekken kunnen worden gehuurd door diverse werkgevers. Het resultaat: minder file, vervuiling en frustratie; meer levendigheid en sociale cohesie in de wijk; iedereen op de fiets, is gezonder en reduceert CO2; kinderen veilig over straat met ouders nabij; meer interactie tussen vakdisciplines door gemengd gebruik van werkruimten. Ik zie grote voordelen!

**Toekomst** We geloven in steeds intelligentere voorbereidingsprocessen. Bouwen wordt monterend van halffabricaten. Baksteen wordt daardoor “zwaar behang” en is achterhaald als mainstream-bouw materiaal: het is nauwelijks verenigbaar met de huidige milieuproblematiek. Vanuit die verantwoordelijkheid ontwikkelden we een super-duurzaam prefab bouwsysteem met flexibele minerale huid: Sto-Ecoshapes.